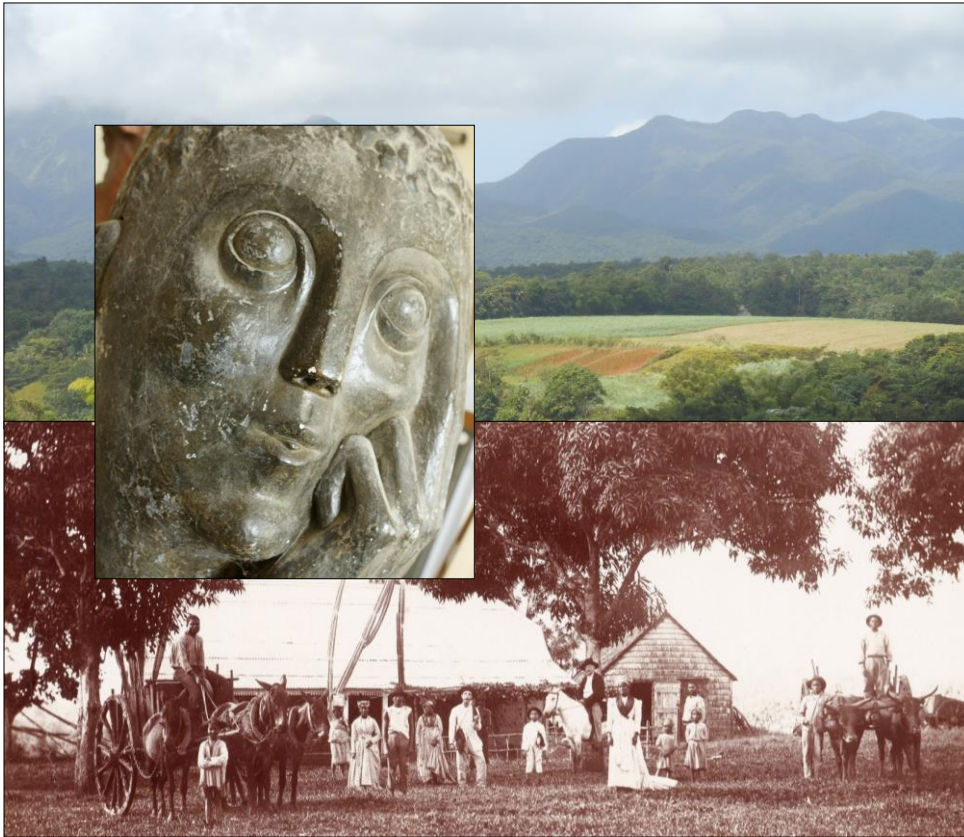


Jacques HANTRAYE

Les origines guadeloupéennes du sculpteur Boulogne

Entre héritage créole et installation en Europe (1650-1960)



Les origines guadeloupéennes du sculpteur Boulogne Entre héritage créole et installation en Europe (1650-1960)

C'est la recherche des origines antillaises du sculpteur Boulogne (1926-1992), dont le Musée du Plâtre abrite le fonds d'atelier et une partie de l'œuvre, qui a motivé la rédaction de cette publication. Né lui-même à Reims (Marne), ayant vécu sa jeunesse à Roye (Somme) et sa vie professionnelle à Paris, l'artiste était en effet originaire par son père de la Guadeloupe, notamment de l'île de Marie-Galante.

On retrace ici l'histoire des Boulogne et leurs alliés, famille de « Blancs créoles » depuis le XVII^e siècle, tout en s'intéressant, au passage, au contexte général de l'abolition de l'esclavage en 1848 et au développement de la ville de Pointe-à-Pitre au XIX^e siècle. C'est également l'occasion d'évoquer les premiers temps de la photographie à la Guadeloupe qu'illustrent les clichés conservés par la famille Boulogne après son retour en métropole au tournant des années 1900.

Cette étude est accompagnée par le reportage photographique que Jacques Hantraye et Vincent Farion ont opéré en 2015 sur les traces des Boulogne en Guadeloupe et à Marie-Galante.

Jacques Hantraye est professeur agrégé d'histoire dans l'enseignement secondaire. Chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle et membre de l'équipe du Musée du Plâtre de Corneilles-en-Parisis (Val-d'Oise), il a consacré plusieurs ouvrages et articles à l'histoire sociale et culturelle du XIX^e siècle, notamment *Les Cosaques aux Champs-Élysées* (Belin, 2005), *Le récit d'un civil dans la campagne de France de 1814* (CTHS, 2008), *L'ascension de la famille Lambert de Corneilles en Parisis, XVII^e-XIX^e siècle* (deux volumes, Musée du Plâtre, 2007 et 2008), *Histoire et fonctionnement d'un lieu de sépulture à l'époque contemporaine. Le cimetière de Meulan-en-Yvelines, 1832-2013* (Ville de Meulan-en-Yvelines, 2013), ainsi que plusieurs articles dans *La Lettre Blanche* du Musée du Plâtre.

BON DE COMMANDE Les origines guadeloupéennes du sculpteur Boulogne

Organisme

Nom Prénom

Adresse

CP + Ville Pays

Email

Nombre d'exemplaires x 20 € = €

+ Frais de port = envoi postal: + 9,50 €

Total

Règlement :

- **PAR CHEQUE** à l'ordre du Musée du Plâtre

- **PAR VIREMENT** : Compte La Banque Postale n° 2039797B020
 IBAN (International Bank Account Number) FR39 2004 1000 0120 3979 7B02 067
 BIC (Bank Identifier Code) PSSTFRPPPAR

Date :

Signature:

PRIX : 20 EUROS

ISBN : 978-2-9530327-5-8



m Aux musées réunis
 Maison du patrimoine corneillais

Musée du Plâtre / Aux Musées Réunis
 31, rue Thibault-Chabrand 95240 Corneilles-en-Parisis - France
 Tél : + 33 (0) 1 39 97 29 68 - Email : museeduplatre@orange.fr